

**Programme:**

Johann Sebastian <b>Bach</b> (1685-1750)	Praeludium and Fuga in C-major BWV 547	O
Antonio <b>Vivaldi</b> (1678-1741)	Nulla in mundo pax sincera RV 630	S+O
Georg Friedrich <b>Händel</b> (1685-1759)	Rejoice Greatly, O Daughter of Zion from <i>Messiah</i>	S+O
Johann Sebastian <b>Bach</b>	Vom Himmel hoch, da komm' ich her BWV 769	O
Georg Friedrich <b>Händel</b>	I know that my redeemer liveth from <i>Messiah</i>	S+O
Olivier <b>Messiaen</b> (1908-1992)	Les Enfants de Dieu from <i>La Nativité du Seigneur</i>	O
Wolfgang Amadeus <b>Mozart</b> (1756-1791)	Et incarnatus est from <i>Mass in c-minor</i> KV 427	S+O

**Interval**

Maurice <b>Durufié</b> (1902-1986)	Prélude from <i>Suite Op. 5</i>	O
Louis <b>Vierne</b> (1870-1937)	Les Angélus Op. 57 Au matin – À midi – Au soir	S+O
Olivier <b>Messiaen</b>	La Vierge et l'Enfant from <i>La Nativité du Seigneur</i>	O
Franz <b>Schubert</b> (1797-1828)	Ave Maria	S+O

César **Franck**  
a-minor O  
(1822-1890)

Wolfgang Amadeus **Mozart**  
S+O  
*Jubilate* KV 165

O = Organ  
S = Soprano

Organ: Simon Harden  
Soprano: Colette Boushell  
Organ by N.P. Mander (1995)

Choral No.3 in  
Alleluia  
from *Exultate*

